



A propos

Des paysages pour des connexions entre des mondes

Josée Le Roux explore les thèmes de la nature et s'attache à montrer la beauté des choses, des éléments impermanents et fragiles. Elle s'inspire aussi bien de son histoire personnelle, de ses randonnées que des images d'archives et d'objets issus de musées. Elle travaille par série pour composer des récits, souvent fondés sur des lieux réels. Les espaces d'expositions et parfois leur mémoire l'incitent à créer des œuvres spécifiques qui révèlent une histoire. Ses forêts sont baignées d'une lumière qui semble éblouir. Cette lueur serait ce guide du promeneur, une voie qui conduit vers un ailleurs.

Depuis sa rencontre avec le travail de Vincenzo Coronelli, célèbre cartographe du 17e s., l'artiste compose parfois avec divers éléments, issus de différentes sources, l'animal, l'humain et le végétal. Elle compose une nouvelle cosmogonie à travers laquelle se retrouvent certains codes de représentation du monde. Si la couleur bleue symbolise le monde terrestre et le monde céleste, ici fluide et lumineuse, elle invite à la fois à rêver et s'interroger sur les connexions de l'individu avec les différents éléments.

Ainsi, les œuvres de Josée Le Roux proposent un voyage visuel et procurent l'envie de se laisser porter vers un espace-temps, réel ou imaginaire, à laquelle elles renvoient. Ses peintures concentrent à la fois la mémoire d'expériences vécues et l'imagerie autour de la nature. L'artiste interroge le besoin, qui traverse les différentes sociétés, d'une compréhension et d'une représentation du monde. Elle invite à porter son attention sur les détails de la nature, qui peuvent être sources de poésie et de magie. Elle amène également vers une réflexion sur notre situation d'être humain dans notre société.

Pauline Lisowski

Grande Cabane

L'atelier était un refuge, la cabane en était une des expressions



Grande cabane 2

Technique mixte sur carte IGN marouflée sur toile 108x169, 2020



Grande cabane 3

Technique mixte sur carte IGN marouflée sur toile 108x169, 2020







Cabane 1,2,3

Technique mixte sur carte IGN marouflée sur toile, 50 et 30 cm de diamètre, 2022

A la lumière de Coronelli

En février 2018, à Venise, à la faveur d'une exposition à la Bibliothèque Nationale Marciana : "L'immagine del mondo", je découvre le travail de Vincenzo Coronelli, (Venise1650-1718) moine franciscain italien, reconnu pour son œuvre de cartographe, cosmographe et fabricant de globes terrestres et célestes, entre autres ceux de la BNF à Paris.

Avec la série de peintures "Hommage à Coronelli, Blue Tondo", j'ai choisi de travailler sous l'inspiration de cet illustre cartographe. Ses globes tout en camaïeux de bleus ,ces peintures où le bleu domine, élément de l'air et de l'eau, m'ont permis d'imaginer des constellations personnelles, qui sont un voyage au travers des éléments: humains, animaux, végétaux, objets qui gravitent et composent un ensemble utopique. La conciliation des éléments propose une vision apaisée des composantes terrestres.

J'ai travaillé avec comme support la carte IGN, plongé dans le monde merveilleux de la carte, y trouvant l'écho de mes préoccupations. J'ai poursuivi l'idée de connexions entre des mondes et le voyage visuel, avec cette série sur carte IGN: "Promenons-nous dans les bois". C'est une série qui découle directement du travail précédent, tant par les thèmes, que par leur articulation dans l'espace. Le support donné ouvre sur la notion de territoire et renforce la notion de cycle et d'union. La richesse du support devient alors un allié et renforce la présence de la peinture, permettant une union des différentes forces mises en œuvre. La différence d'échelle entre le support et la production singulière qui s'y inscrit en accentue la monumentalité. Les deux échelles confrontées ouvrent sur la possibilité d'une coexistence, d'une réconciliation. La forêt, avec ses habitations mystérieuses, mais aussi humains, animaux et lustres baroques s'y croisent dans un voyage visuel, en interrogeant le monde ainsi créé.

Le confinement commence en mars 2020, dans ce contexte inédit, c'était une évidence pour moi: L'atelier était un refuge, la cabane en était une des expressions.

Au sein de la recréation d'une nature enveloppante, le travail m'offrait la possibilité d'un refuge, d'un îlot de protection, et aussi le souvenir de jeux d'enfants: caverne, cachette, abri, grotte... Également l'utopie d'un nouvel avenir envisagé. Le support carte m'a de nouveau fait voyager dans toutes ses dimensions. J'ai poursuivi l'idée de connexions entre des mondes et le voyage visuel, avec cette nouvelle série "Cabanes" et "Komorebi " (Komorebi signifie en japonais). La lumière du soleil qui filtre à travers les feuilles d'un arbre ").

La forêt, avec ses habitations mystérieuses , interroge le monde ainsi nouvellement créé.



"Hommage à Coronelli,le cerf"

Technique mixte sur carte ign 120 x 188





Hommage à Coronelli, Blue tondo (1)

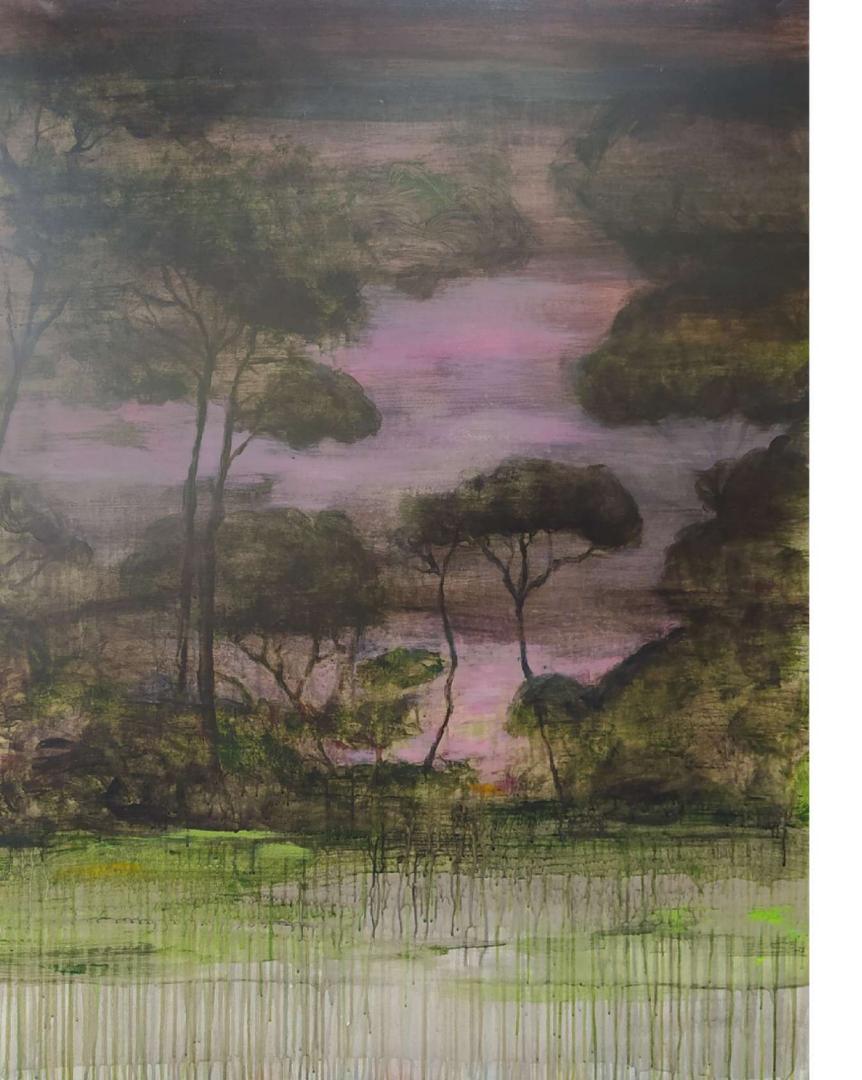
Technique mixte sur toile 1 mètre de diamètre 2018

in:Festival des cartes, Saint-Mandé, Journées du Patrimoine, septembre 2018

Forêts

Un amour profond pour la forêt sous-tend mon travail

Ces polyptyques prolongent et amplifient l'idée d'ouverture et d'immersion dans la Nature Enveloppante. Ils sont les étapes d'un cheminement, et se regardent, se complètent l'un l'autre. Exécutés l'un au regard de l'autre, la cohérence en découle. Les polyptyques (qu'ils soient diptyques ou triptyques) étaient conçus à l'origine pour être pliés et dépliés dans les lieux sacrés. Ici, ils se déploient dans l'espace, conscients de leur symbolique historique, ils interrogent le passé et la représentation d'une source d'inspiration renouvelée, proche d'un monde et d'une nature primitive ou les interactions entre Nature animale et végétale, et humaine en sortent modifiées. "En la forêt de longue absence" se dessine des présences.



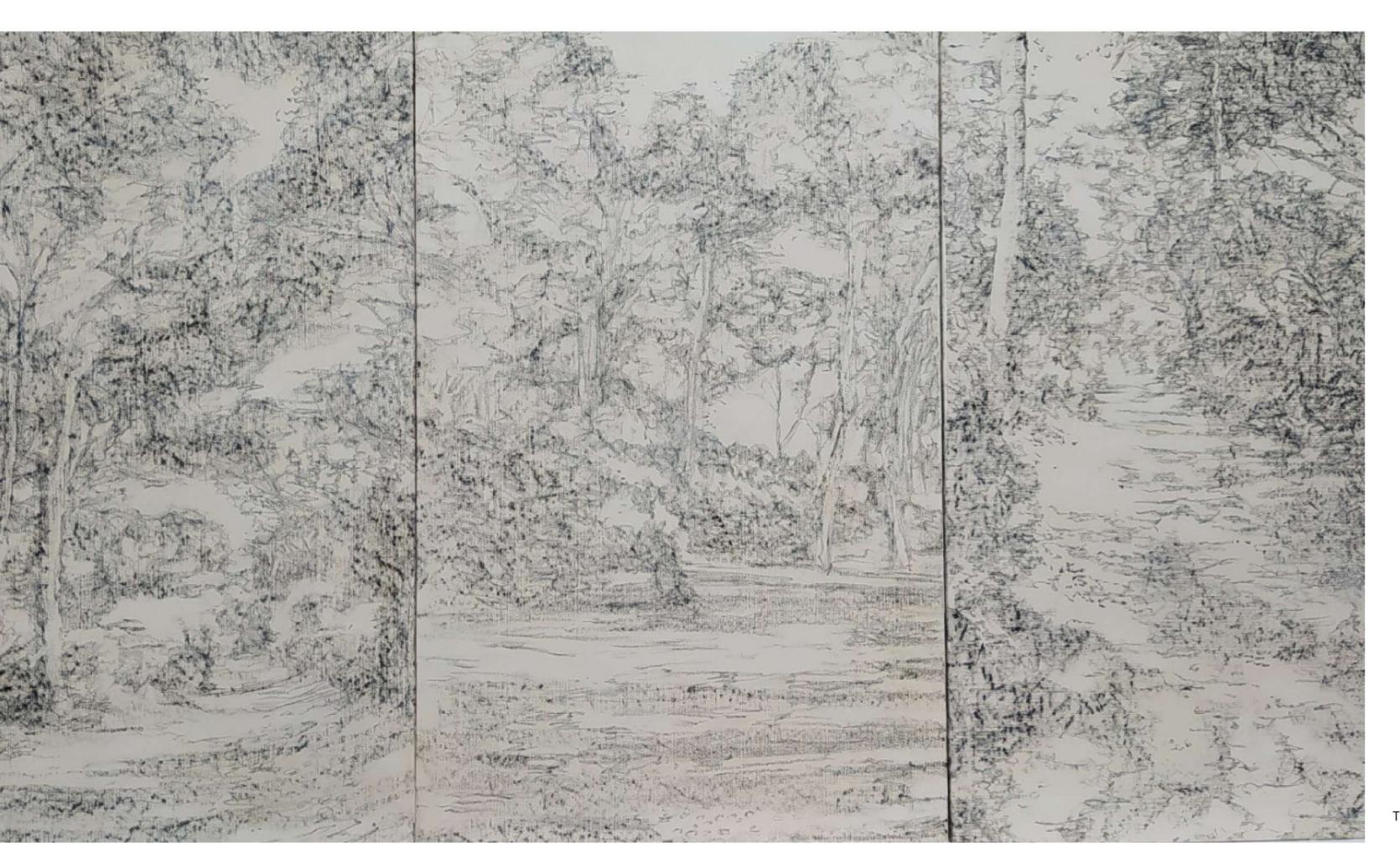
Forêt couleur (2)

97x130 Technique mixte sur toile, 2023



Forêt couleur (1) Diptyque

130 x 194 technique mixte sur toile, 2023



Forêt N et B (3) Triptyque

130 x 291 Tech. mixte sur toile 2022



Au-delà de la figuration, mes forêts sont aussi mentales.

Le grand format est une invitation à se perdre pour se retrouver. Elles sont une métaphore des préoccupations contemporaines telles que la dégradation de l'environnement, le déclin de la biodiversité et le changement climatique, afin de méditer sur notre place dans le monde.



Très grande Forêt

3 m x 4 m
Technique mixte
sur papier
2023



Très Grande Forêt:

Technique mixte sur papier 3mx 4m, décembre 2023 Hôtel Marignan, Paris 8e

C.V.

Expositions personnelles

"Tours et Détours", Journées du Patrimoine, Saint-Mandé

"Cartographier le Monde" ,Château du Plessis-Trévise

Théatre "La Reine Blanche", impasse Ruelle, Paris 18e

Politis (la vie de bureau), Librairie Millepages, Vincennes

2015 "Nuit Blanche", octobre, 9 rue Saint-Martin, Paris 4e

" Esprit Grandville", Saint-Mandé

"Rév'Arts", juin, biennale Bezons

Rêv'Arts, Bezons

	Expositions personnelles		
		2013	" Nuit Blanche 2013 ",17bis rue Pavée, Paris 4e
2021	"Géographies singulières", château de La Roche-Guyon	2012	Jardinières d'artistes, Atelier Wabe saison 2
2020	"Lumières et Forêts", Atelier Jean-Pierre Barbance, Paris 11e	2011	Rêv'Arts, Bezons
2019	"Géographies d'Extraordinaires " , galerie Exit-Art Contemporain, Boulogne	2010	Art in Red Light, Amsterdam
2017	"Peintures", Château de Ladoucette, Drancy		Pictogram, Montreuil-sous-Bois
	"Territoires" centre Villiot-Bercy, 36, quai de la Rapée, Paris 12e	2009	Macadam Canvas: Portes Ouvertes, Montreuil
2016	"Robes et Parures (au cinéma)", février-mars, 51 rue F. Truffaut,	2008	Parc Montreau, Montreuil
	centre Claje-Bercy,Paris 12e	2007	Acquisitions-Hôtel de ville, Montreuil
	"Atrabile", mai-juin, Noir Club, Montreuil	2002	Galerie Dirimart, Istanbul,Turquie
	"Livre Pauvre", Hyéres	1999	Approche - Galerie Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne
	" Why not see", janvier, théatre de la Reine Blanche, Paris 18e	1998	Féminin plurielles - Maison du théâtre et de la danse,
2014	Centre Victor Gelez, Paris 11e résidence d'artiste en avril, mai, juin		Epinay sur Seine
	Exposition centre Victor Gelez, Septembre-octobre		
	"Noches de los muertos", Romainville		Collection publique
2012	Présentation de 2 années de travail chez Commevousémoi, Montreuil		
2010	FranceAgriMer, Montreuil	2023	Installation d'un ensemble de 12 peintures "Papillons",
2011	Le Dépôt, Montreuil		dans l'Ecole Nanteuil, Montreuil
2009	Galerie L'œil écoute, Lyon	2020	Achat d'une œuvre par la municipalité de Montreuil
2006	Parc Naturel régional d'Armorique	2012	Création de Céramiques , FranceAgriMer
2006	Biennale de l'environnement, Eco-trophée 93, Bobigny	1998	Collection de la ville de Poitiers
1999	Chapelle Henry IV - Poitiers	1997	Achat d'une œuvre par la municipalité de Montreuil
		1992	Achat d'une oeuvre par le FDAC de Seine Saint-Denis.
	Expositions collectives		
			Interventions plastiques
2023	" Itinéraires croisés" , Château de Ladoucette, Drancy		
2022	" L'esprit des forêts", galerie Horae, Paris	2014	Les Hommes de Caractères Vol 2, Cahiers Intempestifs,
	" L'âme du paysage" , Espace Art et Liberté, Charenton		Ed.Gutenberg
2021	"Arbres" , duoshow avec P. Collin,Galerie 27Concept, Paris	2012	Les Hommes de Caractères Vol 1, Cahiers Intempestifs,
2020	" Parcours de l'art, Si demain ", Eglise des Célestins, Avignon		Ed.Gutenberg
2019	"Les ouvrières de la rue de Paris ", Journées du Patrimoine, Montreuil	2006	Biennale de l' environnement, Eco-trophée 93, Bobigny

2004 Lauréate pour la conception et réalisation du trophée

Intervention - Journée mondiale de l'environnement,

Presse

2022 Calafia, The Journal of the California Map Society,

Eco-trophée 93, CCI de Paris,

1996

1995

Montreuil.

Septembre 2022

Symposium de sculpture, Montreuil.

Parcours

Josée Le Roux est diplômée des Beauxarts de Paris-Cergy, de l'école Van Der Kelen à Bruxelles, (techniques traditionnelles de peintures, d'une licence en arts plastiques à Paris 8

Contact:

Tél: 0681930847
Instagram:
josee_le_roux
Site web:
josee-leroux.fr
Mail:
joseeleroux@free.fr
Adresse:
75, rue Michelet
93100 Montreuil

2018

2017